



ALEXANDER CALDER

GALERIE VEYSSIÈRE SIGMA

Catalogue

Calder



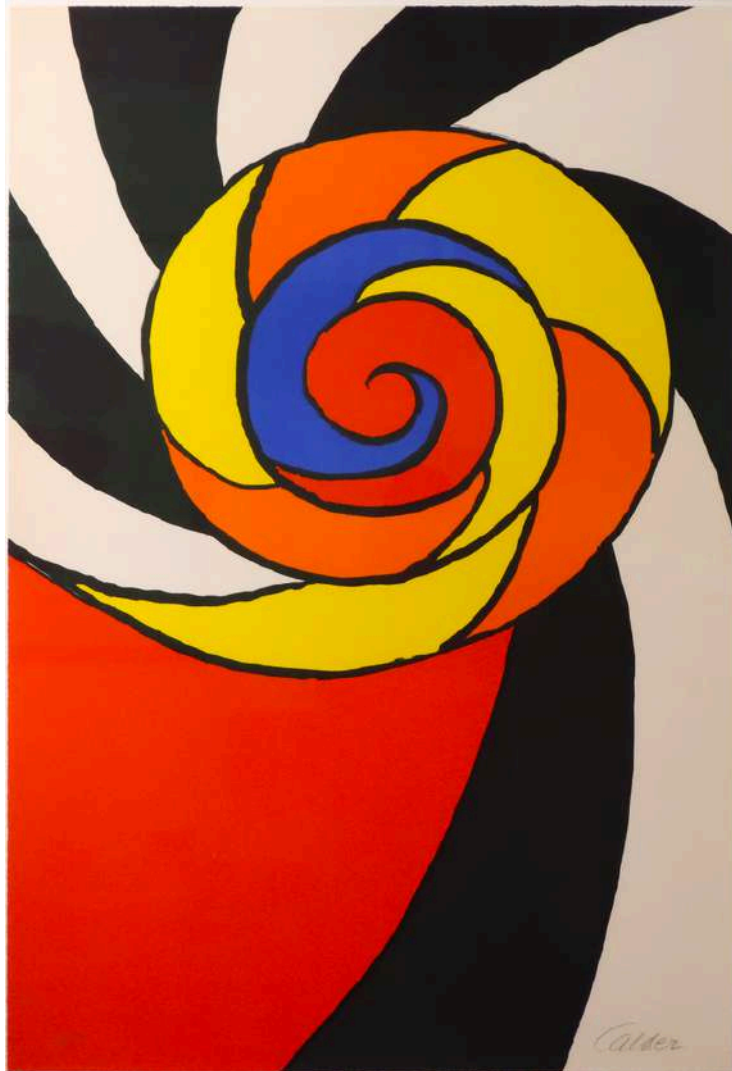


ALEXANDER CALDER, *Presenza Grafica*, aquatinte signée et dédiée au crayon « Pour Giovanni Carandente », 95 x 94.5 cm, 1972

Commentaires : Tirage avant justification. Cette aquatinte a été tirée en 90 exemplaires.

Encadrée sous verre anti-reflet.

10 500 €



ALEXANDER CALDER, *Le Turban*, lithographie originale signée
au crayon et justifiée 44/75, 109.5 x 75 cm, 1969

Commentaire : encadrée sous verre anti-reflet

8 500 €



ALEXANDER CALDER, *Sans titre*, gouache et encre sur papier, 73.6 x 106.7 cm, 1965

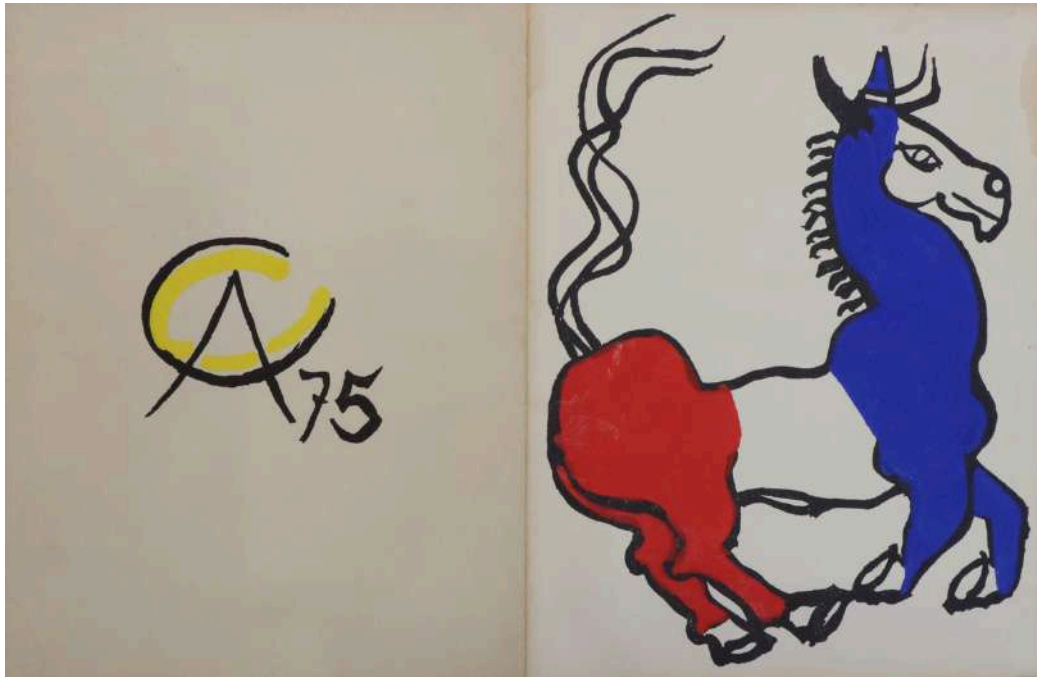
Prix sur demande



ALEXANDER CALDER, *Les Vagues*
Lithographie originale signée au crayon et numérotée
XXXVI/L, éditée chez Maeght à Paris, 49,9 x 32,5 cm,
1970.

Tirage rare à 50 exemplaires sans marges et numérotés
en chiffres romains.

5 800 €



ALEXANDER CALDER, *L'âne tricolore*, carte de vœux gouachée (impression sérigraphique rehaussée de gouache au pinceau par l'artiste), 19.7. x 30.5 cm, 1975

2 500 €

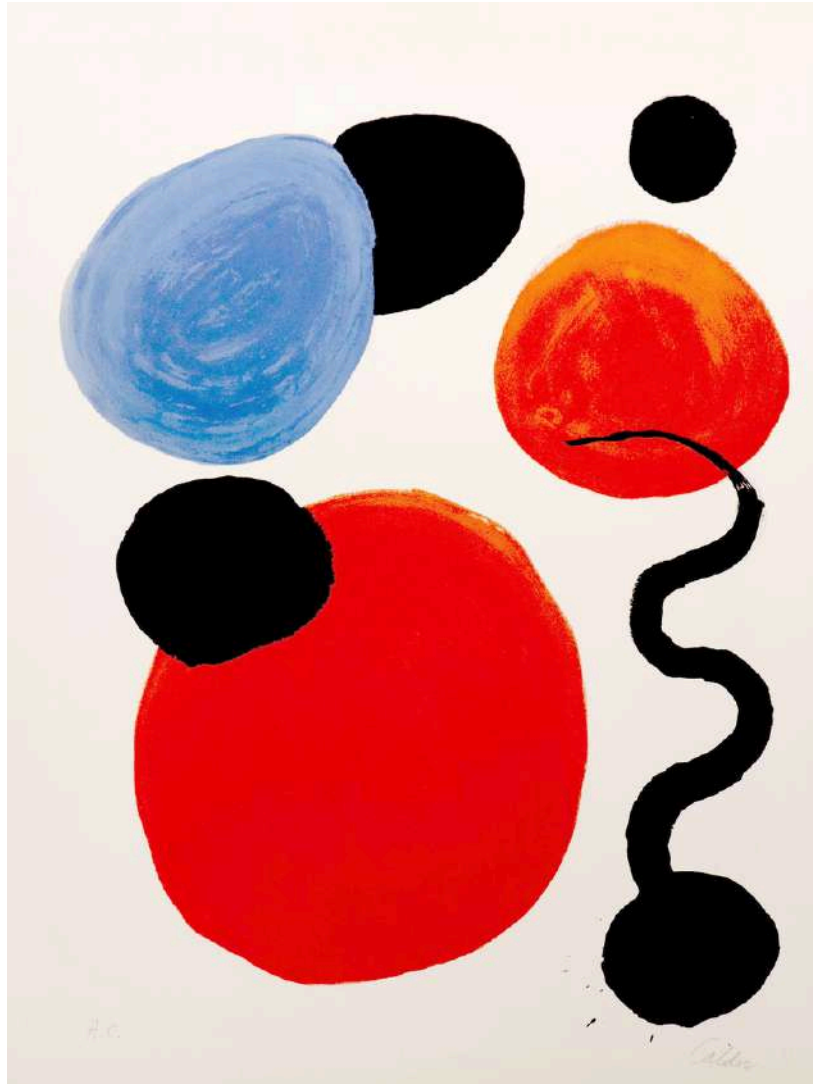


ALEXANDER CALDER, 7 aquatintes issues de l'ouvrage *Fêtes* (Maeght Editeur, 1971), signées par l'artiste, destinées à illustrer le texte de Jacques Prevert
45 x 34.2 cm

Commentaires : signées par l'artiste (seuls les 25 exemplaires de tête comportent la suite signée)

Encadrées sous verre anti-reflet

VENDUE



ALEXANDER CALDER, *Inspiration*, lithographie originale signée au crayon et justifiée H.C. (Hors Commerce), 67.31 x 52.07 cm, 1969

Commentaire : encadrée sous verre anti-reflet

VENDUE



ALEXANDER CALDER, *Sans titre*, crayon sur papier, 44.1 x 41.2 cm, 1954
n°A29463

Provenance : Jean Davidson (poète et gendre de Calder).

Commentaires : Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Calder sous le
n°A29463

Encadré sous verre anti-reflet.

VENDUE



ALEXANDER CALDER, *Le Serpent au cœur*, lithographie originale signée au crayon et justifiée H.C. (Hors Commerce), 75 x 55 cm, 1972

Commentaire : En 1972, la Fondation Maeght sollicite 8 artistes pour composer chacun une lithographie originale sur le thème du cœur, ces œuvres devant être rassemblées dans un portfolio intitulé « le mois mondial du cœur », et tiré à 75 exemplaires au bénéfice de la Fédération Française de Cardiologie. Alexander Calder en compose deux, dont cette lithographie.

VENDEUE



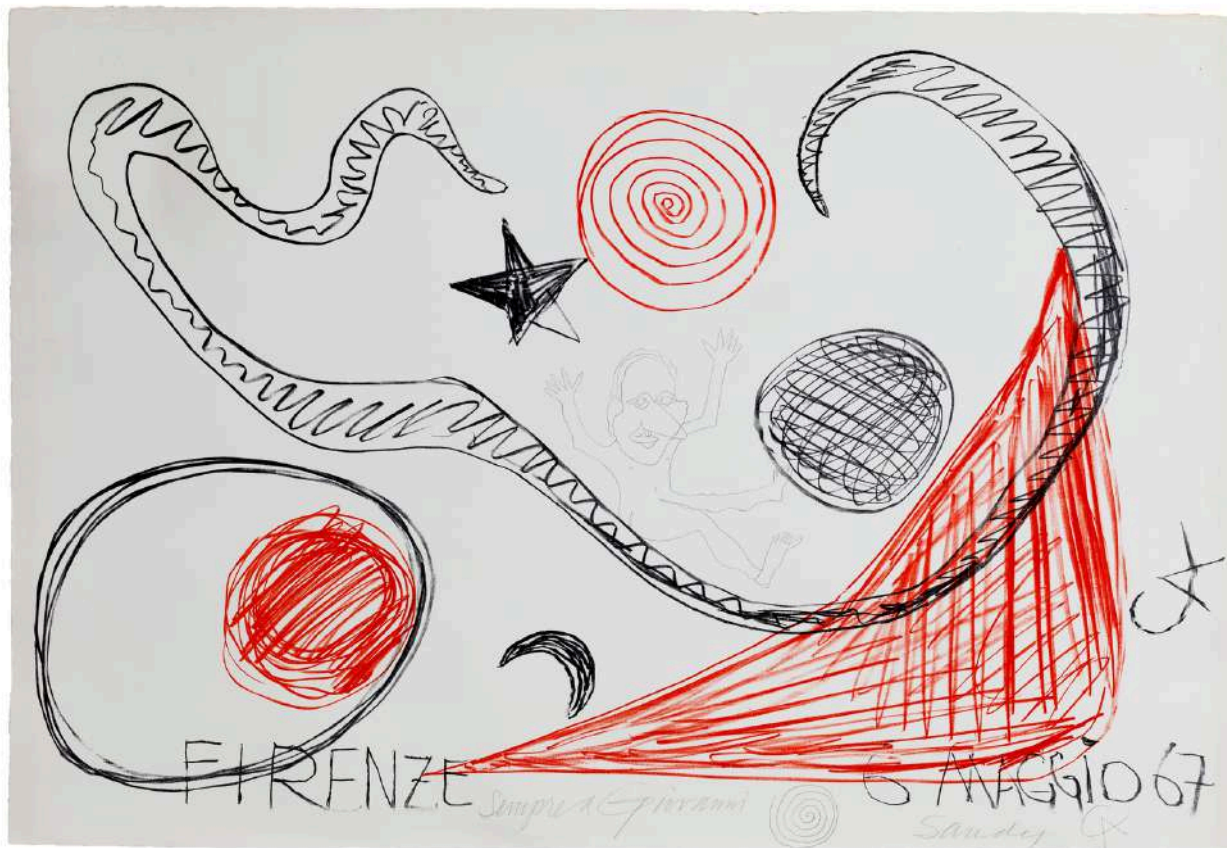
ALEXANDER CALDER, *Sans titre*, lithographie originale signée au crayon et justifiée 38/45, 77.7 x 111.3 cm, 1970

VENDUE



ALEXANDER CALDER, *Trois Arches*, lithographie originale signée au crayon et justifiée H.C. (Hors Commerce), 109 x 73.5 cm, 1974

VENDUE



ALEXANDER CALDER, *Firenze*, dessin au crayon sur lithographie signée « Sandy CA » et dédicacée au crayon « Sempre a Giovanni », 54.2 x 75.8 cm, 1967

Commentaires : Giovanni Carandente (1920-2009) était un critique, collectionneur, historien de l'art italien, et ami d'Alexander Calder. Il fut directeur des arts visuels à la Biennale de Venise, et commanditaire du Teodelapio, le stabile le plus monumental de Calder (18 mètres de haut). Installé à Spolète en 1962, et dominant la place devant la gare de la ville, les voitures pouvaient à l'époque passer entre ses arches. A la demande de Calder, Giovanni Carandente lui a organisé un périple en voiture dans toute l'Italie. Ils arrivent ensemble à Florence en mai 1967.

Encadrée sous verre anti-reflet.

VENDUE



ALEXANDER CALDER, *Les Rubans*, dessin au crayon de couleur sur lithographie signée « Sandy Calder » et dédiée au crayon « A Francisco Saiz », 76.3 x 55.4 cm, 1971

Commentaires : Points de repères pour matrices encore apparents (croix au crayon en pied et tête de page)

Encadrée sous verre anti-reflet.

VENDUE